

Kurzus címe:

3D nyomtatás | KERÁMIA+TECHNOLÓGIA = KREATÍV KUTATÁS

Kurzus oktatói:

Dezső Renáta, doktorandusz, MOME Tárgyalkotó Tanszék

Bokor Zsuzsa, kerámia műhely vezető, TechPark

Kurzuskód:

B-KH-301-DI-20192-03

Kurzus leírása:

Kurzusra való jelentkezés: **szakfüggetlen, BA és MA** hallgatók számára nyitott, **várólistás**

Létszám: **8 fő**, amit a kurzuszárásig a várólistáról folyamatosan feltöltünk

A kurzus kezdő időpontja: hétfő 11:00- / kerámia nyomtatás bevezetés workshop

A kurzushét többi napján, kedd-csütörtök: 10:00- / kerámia nyomtatás workshop

Péntek: MOME Kurzushét / kiállítás és prezentációs esemény

A hét fókuszában a digitális technológia/3D nyomtatás kreatív kísérletező megismerése áll. Formai játékokon keresztül, elsősorban az egyetem új kerámia 3D nyomtatójának bemutatása és megismerése a cél az egyedi jellegzetességek tematikus feldolgozására fókuszálva. A műhelymunkát a kerámia anyagismereti oldaláról Bokor Zsuzsa nagy múltú tudása segíti, a digitális technológiai ismeretek elsajátításához Dezső Renáta nyújt segítséget, a Kerámia 3D nyomtató eszközhasználatában Kovács Ferenc fogja támogatni a munkát.

A kurzushét helyszíne a MOME TWO digitális labor és a kerámia műhely. A kurzus célja a *Digital Craft* tudás gyakorlati kísérleteken keresztül megvalósuló bővítése, az új kerámia 3D nyomtató működésének és határainak felmérése és tesztelése újszerű formák kialakításával, amit a hallgatók gyakorlati rövid kutatással összekötött feladatokon keresztül sajátítanak el.

Eredmények:

- Vezetett tematikát követő egyéni gyakorlati kutatómunka
- A nyomtatott formák és kísérleti eredmények megjelenítése csoportos kiállítás és prezentáció formában.

A kurzus ajánlása:

Kísérletezz velünk, ha a 3D nyomtatás világa érdekel és érdekel. A kurzuson való részvételnél elengedhetetlen, hogy rendelkezsz saját lappal és hasznos a 3D modellezési alapismeret! Itt a helyed, ha nyitott vagy a formai tesztelések kipróbálására és szeretnéd fejleszteni a technológiai tudásodat. Egy olyan intenzív műhelymunkára számíthatsz, ahol a kezed nem marad tiszta és ebben a digitális technológia is segítségedre lesz. A kurzus nem neked szól, ha nem tudsz teljes jelenléttel részt venni és azonnali tökéletes eredményekre vágysz!

Linkek:

Az alábbi szoftvereket a kurzust megelőzően installálni kell:

Rhinoceros 3D modellező software

<https://www.autodesk.com/education/free-software/netfabb-premium>

(hallgatói oktatói regisztrációval lehetséges)

A kerámia nyomtató szoftvere, Slic3r: <https://slic3r.org/>

Meshmixer: <http://www.meshmixer.com/download.html>

<http://www.meshlab.net/>
Craftware: <https://craftbot.com/craftware/>

Ajánlott on-line felületek 3D modellek letöltéséhez:

www.thingiverse.com
www.shapeways.com
<https://i.materialise.com>
<https://all3dp.com>

Olvasmányok:

- BITONTI, F. (é. n.). Micromechanical Assemblies and the Human Body. *Architectural Design*, 87(6), 64–69. <https://doi.org/10.1002/ad.2239>
- KOERNER, J. (é. n.). Digitally Crafted Couture. *Architectural Design*, 87(6), 40–47. <https://doi.org/10.1002/ad.2236>
- KOOLHAAS, R. D. (é. n.). Reinventing Shoes: United Nude. *Architectural Design*, 87(6), 70–75. <https://doi.org/10.1002/ad.2240>
- LEACH, N. (2017a). Size Matters: Why Architecture is the Future of 3D Printing. *Architectural Design*, 87(6), 76–83. <https://doi.org/10.1002/ad.2241>
- LEACH, N. (2017b). What is 3D-Printed Body Architecture? *Architectural Design*, 87(6), 6–15. <https://doi.org/10.1002/ad.2232>
- MA, S. (é. n.). Mass Customisation: Designed in China, Produced Globally. *Architectural Design*, 87(6), 58–63. <https://doi.org/10.1002/ad.2238>
- RAEL, R., & FRATELLO, V. S. (é. n.). Clay Bodies: Crafting the Future with 3D Printing. *Architectural Design*, 87(6), 92–97. <https://doi.org/10.1002/ad.2243>
- ROSENKRANTZ, J., & LOUIS-ROSENBERG, J. (é. n.). Dress/Code Democratising Design Through Computation and Digital Fabrication. *Architectural Design*, 87(6), 48–57. <https://doi.org/10.1002/ad.2237>
- SCHUMACHER, P. (é. n.). Tectonism in Architecture, Design and Fashion: Innovations in Digital Fabrication as Stylistic Drivers. *Architectural Design*, 87(6), 106–113. <https://doi.org/10.1002/ad.2245>
- SOAR, R., & ANDREEN, D. (2012). The Role of Additive Manufacturing and Physiomimetic Computational Design for Digital Construction. *Architectural Design*, 82(2), 126–135. <https://doi.org/10.1002/ad.1389>