

**Témalap**

a MOME Doktori Iskolájának 2021/22. tanévre történő felvételi vizsgájához

Küldési határidő: 2021. január 31.

Témahirdető neve\*: Vető Péter DLA egyetemi adjunktus  
telefonszáma (publikus!): 70 3261779  
e-mail címe (publikus!): vetopet@mome.hu  
Doktori tudományág (amelyben témát hirdet): DLA Iparművészet tudományág

A kutatási téma címe: „Digitális analógia”  
„Tradíció és technológia” javasolt kutatási irányba beilleszthető.

A kutatási téma ismertetése:

A cím némi szójátékkal él, noha egyszerű direkt jelentéssel is bír. Rengeteg olyan tárgy vesz minket körül, melyek használata a tárgy születésének korlenyomata, vagy a kor technológiai színvonalának megfelelő technikai megoldás. Ezek sok esetben már elavultak, mégis napjainkban is változatlan formában gyártják (pl.: hangszererősítők, hangszerek, lemezjátszók, rádiók, háztartási eszközök). Ha egy példával illusztrálnám a dolgot, akkor említhetnék egy hangerőszabályzót, mely máig a legtöbb készüléken egy henger formájú alakzat, amelyet tekerni lehet. Vajon azért ilyen máig, mert ez a legcélszerűbb, vagy azért, mert olyan tradicionális attribútumokat őriz, amelyhez a designer csak óvatosan mer nyúlni. A kutatási témában arra keresném a választ, hogy létezik-e olyan dimenzió, ahol ezekhez a megoldásokhoz úgy nyúlhatunk, hogy megőrizzük a tradicionális értékeket, de mégis nyitunk egy horizontot az újabb, esetleg hatékonyabb megoldások felé (digitalizáció, IOT). A szórakoztatóiparban rengeteg olyan tárgy létezik, amely 50-60 éves technológiát alkalmaz, alapvető céljaik szempontjából aktuálisak, mégis analóg mivoltukból fakadóan kimaradnak - például - a digitalizáció előnyeiből. Vajon lehet-e ezekhez a tárgyakhoz úgy nyúlni, hogy semmit ne veszítsenek klasszikus értékeikből, megóvjuk őket a digitális platform miatti gyors értékcsökkenés rémétől, de képesek legyenek felnőni a jelen kor elvárásainak széles spektrumához?

Mestermunkával kapcsolatos előzetes elképzelés:

Olyan mestermunka létrehozása, mely megfelel a fent vázolt kérdéseknek.

Húsz éves zeneipari tapasztalatom révén a szcénában fellelhető technikai eszközökre, továbbá egyetemi oktatóként az általam vezetett Medion IOT programok kapcsán az internetalapú háztartási eszközökre és rendszerekre van nagy rálátásom, de a kérdést rugalmasan kezelem, hiszen a kutatás sok irányba elvezetheti a doktoranduszt.

További közlemények:

Olyan témában, amely a szakmai érdeklődésemnek megfelel (IOT, belsőépítészet a formatervező szemszögéből, zeneipar tárgykultúrája, ipari design) örömmel fogadok be egyénileg megfogalmazott kutatási témát is.