

# SEBNARRATÍVÁK – TESTKÉPEK

Csoboth Attila DLA 4

www.attilacsoboth.com

Témavezető: Szalontai Ábel DLA habil.

Konzulens: Szabó Eszter Ágnes DLA

Projekt oldal: www.narrativescars.org

**MOIIE DOKTORI**

A MOME Doktori Iskolában készült.

„A seb az a hely, ahol a fény belép” – Rumi, 13. századi perzsa költő

„semmi sem örök, semmi sincs készen, semmi sincs befejezve” – buddhista gondolkodás

## KULCSSZAVAK (KUTATÁSI TERÜLETEK)

Testkép

Sebnarratíva

Kintsugi

Sebek a képzőművészetben

Wabi-Sabi

## KUTATÁSOM CÉLJA

A 3 kutatási terület szerves összekapcsolódásának feltárása, analógiák felfedezése. A testkép meglétének, változásának megértésén keresztül a sebnarratíva különböző kulturális, társadalmi és művészeti megközelítései beazonosítása és fordítva: a sebnarratíván keresztül a testkép módosulása, valamint művészeti válaszadások feltárása.

## KUTATÁSI MUNKA VÁRT EREDMÉNYE

Lezárásaként egy olyan saját művészi megfogalmazást szeretnék tenni, projection-mapping formában, amely az analógiákat és a saját élmények behívását hozza kapcsolatba. A kutatással, illetve művészeti megközelítéssel szembeni várakozásom szerint az összefüggésrendszer nyilvánvalóvá tétele segíthet a testkép identitásának kialakításában, saját sebnarratívákhoz kapcsolódó traumák megértésében, végül a majdani feldolgozásban.

## SZEMÉLYES MOTIVÁCIÓ

Sebeink/hegeink nem csak pusztán felszíni maradványai egy múltbéli eseménynek/traumának, hanem a személyes narratívájának szövetének meghatározó szálai, törésvonalak, amik életünk végéig megmaradnak. Ezeket a vonalakat pedig nem eltakarni elfelejteni kell, hanem feldolgozni magunkévá tenni.

De mik is pontosan a sebek? Mi számít sebnak? Testi seb? Lelki seb? Egy tántorgó tájseb? Történelmi törések vagy földrengés törésvonalak is lehetnek?

## KINTSUGI – „KIN” (ARANY) „TSUGI” (CSATLAKOZÁS)

金繕い

A kintsugi filozófiája szerint a kerámiatáiban lévő törések nem jelentik az objektumok élettartamának a végét, hanem pusztán történetük narratívájának lényeges pillanatait.

Sebek, kopott felületek és tökéletlenségek: mindegyik egy történetet mesél el. Van múltjuk. Ahelyett, hogy elrejtjenék, fel kell vállalni őket. Be kell aranyozni, és meg kell mutatni.



## MÓDSZERTAN – EGYBEN KREATÍV FOLYAMAT

3F és negyedik F körbejárása



Forma  
seb-scan, ékszer



Faktúra  
textil díszítés,  
sebhímzés/ornamentika



Fény  
portréc

A negyedik F - Folytatás  
Vetített fény  
Projection mapping  
video project – innovatív  
történetmesélés projekt

## TESTKÉP

A testképünk szubjektív mentális képződmény, amelyet mi magunk hozunk létre.



## PROJECTION-MAPPING – MŰVÉSZETI VÍZIÓ

A mozi megszokott vetítési felülete a homogén fehér vászon. A projection-mappingben lehetőség van arra, hogy vetítés közben kezdjen el élni nem csak a képi tartalom, hanem az organikus felület is

A vetítés felületének megváltoztatásával felcserélődik a kiinduló pont, és a végpont. Kicsit analóg az újra ragasztott porcelánnal, amiről azt hihetnénk, hogy amikor összetörik akkor vége, de a törésvonalakat láttatni engedő ragasztással új értelmet és jelentést nyer.