

Új Nemzeti Kiválóság Program

Felsőoktatási doktori hallgatói, doktorjelölti kutatói ösztöndíj

Új médiumok a kortárs szakrális művészetben

– Szakmai záró beszámoló –

készítette: Körösvölgyi Zoltán, ösztöndíjas

pályázati azonosító: ÚNKP-19-3-I-MOME-7

témavezető: Veres Bálint

Budapest, 2020. július 6.



Veres Bálint

témavezető



Körösvölgyi Zoltán

ösztöndíjas

I. Bevezetés

Az Új Nemzeti Kiválóság Program keretében az elmúlt év során folytatott ösztöndíjas kutatási programom tervének és pályázatának elkészítéséhez az alapvetéseket a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Doktori Iskolájában az elmúlt években „*A művészet temploma, a templom művészete*” munkacímű, a napjaink spirituális tapasztalásához köthető művészeti gyakorlatokat a designkultúra-tudomány oldaláról vizsgáló doktori kutatásom adta.

Munkám során azt tapasztaltam, hogy e terület elméleti kutatói és gyakorlati alkotói praxisa egyaránt széles körű érdeklődésre tart számot. A Moholy-Nagy Művészeti Egyetemen és a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen megtartott, kortárs szakrális művészethez és designhoz kapcsolódó tematikájú kurzusaim iránti kiemelkedő hallgatói/résztevői érdeklődést tapasztaltam: hatását a létrejött projektek, az azokat követő további projektek, a kapcsolódó, szakmai körben és a széles közönség körében is tapasztalható befogadói érdeklődés, valamint az ezek elméleti interpretálására tett kísérleteim fogadtatása egyaránt igazolni látszik.

Doktori kutatásom során – elméleti és gyakorlati oldalról egyaránt – látókörömbé került az új médiumok megjelenésének kérdése napjaink vallásos művészeti gyakorlatában. Tervezett kutatásom célja az új médiumok napjaink vallásos művészetben történő megjelenésének és alkalmazásának elméleti vizsgálata, leírása, elemzése volt. Terveim között szerepelt a kutatásom során felhasznált legfontosabb szakirodalom, szócikkek bibliográfiájának elkészítése, ezek közül a legfontosabb írások fordításának elkészítése, a kutatás (rész)eredményeinek szakmai publikációk és konferencia-előadások formájában történő megosztása – de a kutatás hozadékaként egyéb, hazai és nemzetközi művészeti, design és oktatási projektek megszületését sem tartottam kizártnak.

Vállaltam, hogy az ösztöndíjas időszak alatt a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem számára tudományos kutatási munkám eredményeit hozzáférhetővé teszem, tudományos publikációt jelentetek meg, és az ösztöndíjas időszak alatt végzett kutatási tevékenységem eredményeit az intézményen belüli ÚNKP-rendezvényen, valamint intézményen kívüli konferencián, egyéb szakmai rendezvényen is ismertetem.

Kutatásom eredményeként azt vártam, hogy e speciális területen a jelenleginél mélyebb tapasztalatokat szerezzek, vizsgálatommal jobban megértsem a kérdés elméleti és gyakorlati összefüggéseit, a vallásgyakorláshoz köthető alkotói gyakorlatok kapcsolódását az új médiumok alkalmazásával, a vizsgált terület tanulságai megtermékenyítő hatással lehetnek a területtel kapcsolatos diskurzus alakulásában, valamint hogy a kutatás eredménye doktori kutatásomat is új perspektívával gazdagíthatja.

Amivel nem számolhattam, az a kutatási időszak második fele idején beköszöntött globális pandémia, amely azonban új, nem várt lehetőségeket, meglátásokat, változásokat eredményezett.

II. A kutatás módszertana és menetrendje

Kutatásom során az elméleti kutatásban hagyományosan alkalmazott módszerek (magyar és nemzetközi forráskutatás és –olvasás, a nemzetközi irodalomból a legfontosabbak fordítása, a releváns hazai és nemzetközi művészeti gyakorlatok feltérképezése, konferencia-előadás, publikáció) mellett empirikus kutatási módszerek (online kérdőíves reprezentatív országos megkérdezés) és praxisalapú, művészekkel történő együttműködésen alapuló módszert (kiállítás létrehozása) is alkalmaztam.

2019 szeptember – 2020 január

Az eredetileg tervezetteken (a kérdés nemzetközi szakirodalmának széles körű áttekintése, átfogó bibliográfia összeállítása, a legfontosabb szakirodalom elemzése, esetleges fordítása, kapcsolatteremtés a terület fontosabb szerzőivel az esetlegesen felmerülő nyitott kérdések megvitatására, megválaszolására, a kérdést vizsgáló legfontosabb kiállítások listájának összeállítása, a területen tevékeny legfontosabb alkotók listájának elkészítése) túl ebben az időszakban alkalmam nyílt pár a kutatás második felére tervezett, továbbá eredetileg nem tervezett projekt megvalósítására is:

- 2019 szeptemberében *Fragmentum* címmel a budapesti Hegyvidék Galériában az *Ars Sacra Fesztivál* keretén belül kortárs szakrális fotografiai kiállítás megrendezésére, amelyen belül új médiumokkal dolgozó hazai és nemzetközi alkotókat is sikerült bemutatni,
- 2019 októberében a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem *Kedd Délutáni Zenetudomány* előadás-sorozatának keretén belül az elsődleges meglátásaimat tudományos előadás formájában prezentálni,
- 2019 október végén Pavlína Marie Kašparová, az Anglia Ruskin University cseh doktorandusza (egyben domonkos nővér) segítségével kamaraváltozatban a Cambridge University *Festival of Ideas* programsorozata keretében a szeptemberi budapesti kiállítás válogatott kamaraanyagát bemutatni a cambridge-i Blackfriars Priory domonkos kolostor kerengőjében *Fragmentum – Photography Beyond Perception* címmel,
- e kiállításhoz kapcsolódóan előadást tartani a kolostor könyvtárában *On Photography and the Limits of Perception and Memory* címmel,
- a 2019/20-as tanév őszi szemeszterében a Moholy-Nagy Művészeti Egyetemen témavezetőmmel, Veres Bálinttal közös *A vallás, a művészet és a design* című kurzuson az általam vizsgált szövegek, elméletek és gyakorlatok egy részét oktatás keretében is tesztelni elméleti és tervezőszakos diákokkal
- 2019 decemberében a budapesti MyMuseum galéria *Tévé káté / Catechism on Air* című kiállításán tárlatvezetés keretében megvitatni a vallásosság és az új médiumok kapcsolatát az érdeklődőkkel.

A támogatási időszak második felére tervezett aktivitások közül a személyes interjúk a pandémia miatt online formában, levelezésen és videokonferencia-hívásokon keresztül valósultak meg. Előtte azonban még sikerült egyrészt egy szintén nem tervezett kiállítást és a

hozzá kapcsolódó beszélgetéseket megvalósítani (*Zellei Boglárka Éva: Latorlépés*, TOBE Gallery, Budapest), valamint Magyarországon nemzetközi tudományos konferencián (Doktoranduszok Országos Szövetsége Fiatal Kutatók és Doktoranduszok X. Nemzetközi Jubileumi Teológuskonferenciája, Eszterházy Károly Egyetem, Eger) megtartanom *New Media in Religious Art Today / Új médiumok napjaink vallásos művészetében* című előadásomat magyar és angol nyelven. Terveztem ezen előadás részben módosított bemutatását külföldön és médiaelmélettel foglalkozó kutatók között is próbára tenni (Új Média Konferencia 2020 – *Mi az új az új médiában?* Sapientia Egyetem, Marosvásárhely), amely azonban a járvány miatti utazási korlátozások eredményeként sajnálatosan elmaradt.

Ugyanakkor a pandémia következtében az új médiumok alkalmazása vallási környezetben hihetetlen mértékben kiszélesedett és gyakorlattá vált – felekezettől függetlenül. Részben e jelenségeket követve is adódott lehetőségem empirikus kutatási kérdéseket feltenni magyarországi országos reprezentatív célcsoport részére online omnibuszos kvantitatív felmérés formájában.

III. A kutatás eredményei

Kutatásom eredményeit terveim szerint egyrészt a kutatásom során felhasznált legfontosabb szakirodalom, szakcikkek bibliográfiájának elkészítésével, a legfontosabb írások esetleges fordításának elkészítésével, továbbá szakmai publikációk és konferencia-előadások formájában kívántam megosztani. Mindezek mellett nem tartottam kizártnak azt sem, hogy a kutatás folyamatának eredményeként egyéb, művészeti, design és oktatási projektek szülessenek meg hazai vagy akár nemzetközi téren is. Mindezek bekövetkeztek és jelen dokumentum vállalások teljesítése fejezetében, valamint a mellékletek között láthatóak.

Az új médiumok egyfelől bizonyítottan megjelennek a valláshoz kapcsolódó kortárs művészetben Nemzetközi oldalon például Nam June Paik videómunkáitól Bill Viola videószárnyasoltárain és vetített videóinstallációin át James Turrell fényművészetéig és skyspace-struktúráiig vagy Pavlína Marie Kašparová fényinstallációs munkáiig és a 2020 tavaszán megvalósult *Technologies of the Sacred* (<https://sacred.display.cz>) online virtuális 3D-s kiállításig. A hazai művészeti szcénán belül a Magyar Képzőművészeti Egyetemen húsz éve alapult The Corporation művészeti szervezet tagjai (Borsos János, Mátrai Erik, Papp Gergely, Szenteleki Gábor) munkáitól, akik közül Mátrai Erik mellett Borsos János azóta Lőrinc Lillával Borsos Lőrinc néven ma is tevékenyek e téren és médiumokban is Cséfalvay András videóinstallációiig, Hajnóczy Csaba hanginstallációiig, Hegedűs Gyöngyi videómunkáiig, Paál Gergely videóoltáraiig és Vadászi Zoltánnak a fotográfia határterületeit feszegető alkotásaiig.

Másfelől – megjelentek a művészeti világon belül a teljes mértékben új médiumokkal operáló valós és online terekben látható kiállítások is. Harmadrészt az elmúlt hónapokban a COVID-19 pandémia miatt a nem művészeti indíttatású vallási praxisoknak az online térbe történt széles körű áttevődése volt tapasztalható az elmúlt hónapokban (online interaktív, valós idejű és rögzített felvételtől elérhető misék, istentiszteletek, online interaktív audiovizuális bibliaórák, áhítatok, stb.) Ezek egy része a közösségi médiában is megjelent

akár mémek, akár ún. online challenge-ek megválaszolása formájában (pl. Hodász András atya tetris-challenge képei), akár a teológiai és képzőművészeti (intermédiá-szakos) háttérrel is rendelkező Huszti Zoltán atya (Huszti Zoltán Nagypfestő Hitvalló) a Tik-Tok alkalmazás felületén látható és Facebook-oldalán is megosztott napi „1perc evangélium” filmjeiig – vagy éppen a játékok (például a már megjelent *Pope Simulator* – https://store.steampowered.com/app/1221260/Pope_Simulator/ és a hamarosan megjelenő *I Am Jesus Christ* – https://store.steampowered.com/app/1198970/I_Am_Jesus_Christ/) formájában.

Mindez – a mindennapi élet megváltozott körülményeivel, életgyakorlatokkal, attitűdökkel összhangban – egyrészt változást, nyitást hozhat a valláshoz kapcsolódó művészethez történő hozzáállásban, az új médiumok elfogadása irányában, másrészt ezzel ellenirányúan felértékelheti a művészet személyes, „offline” kapcsolatot biztosító, szélesebb érzékelési platformot kínáló befogadását.

E kettősséget igazolták a kutatási időszak alatt, 2020 tavaszán elvégzett online kvantitatív empirikus kutatás adatai is. A válaszadók több mint 60%-a nyilatkozott úgy, hogy nem találkozott még olyan művészeti alkotással, amely kapcsolódik vallásos/spirituális tapasztaláshoz, ugyanakkor több mint 40% lehetségesnek látja ennek megtörténtét a kortárs művészet esetében is. A válaszadók mintegy harmada szerint ennek van helye az intézményesült vallásosságban is (míg ezt csupán a válaszadók negyede utasítja el). Ugyanakkor a pandémia alatt a válaszadók negyede szerint változott az embereknek a spiritualitással/intézményesült vallással való kapcsolata – szemben a válaszadók harmadával, akik szerint ez a változás nem történt meg. A vallás és annak manifesztációi intenzív online megjelenése általánosságban jelenleg inkább elutasított (több mint 40%-nak nem tetszett).

IV. Vállalások teljesítése

1. Kutatási munkám hozzáférhetővé tétele az ösztöndíjas időszak alatt fogadó felsőoktatási intézményem, a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem számára

„Elméleti előadás olvasószemináriummal: A vallás, a művészet és a design” (M-AE-201-A és M-SZ-101-H) egyetemi kurzus 26 résztvevő diákkal – Moholy-Nagy Művészeti Egyetem, 2019. szeptember – 2020. január – (Veres Bálinttal közösen).

2. Tudományos publikáció megjelenítése:

Körösvölgyi, Zoltán, „Nézni lassan, csendben: Bill Viola video-oltárképei”, *Pannonhalmi Szemle*, XXVIII/2, 2020, 101–106.,

Körösvölgyi, Zoltán, „Új médiumok napjaink vallásos művészetében”, Doktoranduszok Országos Szövetsége, Fiatal Kutatók és Doktoranduszok X. Nemzetközi Jubileumi Teológuskonferenciája konferenciakötete (szerkesztés alatt, várható megjelenés: 2020).

3. Az ösztöndíjas időszak alatt végzett kutatási tevékenységem eredményeinek ismertetése konferencián, egyéb szakmai rendezvényen:

Új médiumok a vallásos művészetben – Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, Kedd Délutáni Zenetudomány XII., 2019. október 15. – egyetemi ismeretterjesztő előadás kb. 50 résztvevő előtt,

On Photography and the Limits of Perception and Memory – Blackfriars Priory, Cambridge, 2019. október 25. és 27. – angol nyelvű ismeretterjesztő előadás a Cambridge University *Festival of Ideas* programsorozata keretében több alkalommal, összesen kb. 100 fő előtt,

New Media in Religious Art Today / Új médiumok napjaink vallásos művészetében – Doktoranduszok Országos Szövetsége, Fiatal Kutatók és Doktoranduszok X. Nemzetközi Jubileumi Teológuskonferenciája, Eszterházy Károly Egyetem, Eger, 2020. február 29. – konferencia-előadás magyar nyelven a liturgiatudományi szekcióban, angol nyelven külön.

V. Összegzés

A kutatás eredményeként azt vártam, hogy e speciális területen a jelenleginél mélyebb és szélesebb körű tapasztalatokat szerezzek, vizsgálatommal jobban megértsem a kérdés elméleti és gyakorlati összefüggéseit, a vallásgyakorláshoz köthető alkotói gyakorlatok kapcsolódását az új médiumok alkalmazásával, továbbá mindezt megjelenítsem és megoszthassam. Meglátásom szerint ez megtörtént.

Az új médiumok és a művészet kapcsolatának vizsgálata kapcsán külön választanám azt, amelynél az új médiumok hagyományos kiállítótérben jelennek meg, valamint az online felületen, virtuális térben megjelenőt. Az előbbi esetében az új médiumok alkalmazása tapasztalatom és meggyőződésem szerint lehet gazdagító, másmilyen befogadást lehetővé tévő, lelassító, a figyelem összpontosítását elősegítő – ezt hangsúlyoztam többek között a Pannonhalmi Szemlében megjelent *Nézni lassan, csendben: Bill Viola video-oltárképei* című írásomban is. Az utóbbinál, ahol sokkal szűkebb a befogadási/érzékelési spektrum, korlátozottabb az érzékelési kör, a jelenlegi széles körben elterjedt infokommunikációs infrastruktúrának az emberi érzékeléshez képest korlátozott érzékközvetítési spektruma határt szab a valós térbeli tapasztaláshoz mérhetően teljes, szómaesztétikai érzékelést is lehetővé tévő tapasztalásnak. Meggyőződésem, hogy az empirikus kutatásnak az online vallásosságot elutasító adatai is részben ebből fakadnak.

Az Új Nemzeti Kiválóság Program keretében végzett kutatásom eredménye doktori kutatásomat is új perspektívával gazdagította, amiért köszönettel tartozom mindazoknak, akik ebben támogattak, lehetővé tették ennek megvalósulását.

VI. Mellékletek

VI.1. Bibliográfia

VI.2. A teljesített kutatási vállalások

VI.3. Konzultációs lap

VI.1. Bibliográfia

- Berger, Peter L. *The Many Altars of Modernity* (Boston/Berlin: De Gruyter, 2014).
- Bernier, Ronald R. *The unspeakable art of Bill Viola: a visual theology* (Eugene, OR: Pickwick, 2014).
- Campbell, Heidi A. *When Religion Meets New Media* (London and New York: Routledge, 2010).
- Campbell, Heidi A. (szerk.) *Digital Religion: Understanding Religious Practice in New Media Worlds* (London and New York: Routledge, 2013).
- Cobb, Kelton. *The Blackwell Guide to Theology and Popular Culture* (Malden, MA – Oxford – Victoria: Blackwell Publishing, 2005).
- Crowley, Eileen D. „New Media and Normal Mysticism: An Unexpected Gift for Ongoing Spiritual Formation”, *New Theology Review*, August 2005: 26–31.
- Crowley, Eileen D. „Media Art in Worship: The Potential for a New Liturgical Art, Its Pastoral and Theological Challenges” *Institute of Liturgical Studies Occasional Papers #12 2004–2006* (Valparaiso, IN: Institute of Liturgical Studies): 35–52.
- Crowley, Eileen D. „The Role of Participatory Culture in Faith Formation”, *NTR* vol. 28, number 1, September 2015: 89–92.
- Crowley, Eileen D. „Art of Our Own Days: Media Art as Liturgical Art”, *AIM* 50, no. 3 (Fall 2019): 14–15.
- Fehér, Katalin. „The Zoom Interference Model of New Media: A Metaphor-Based Dynamic Approach in the Jungle of Concepts”, *Mediatization Studies* 3/2019: 7–20, DOI: 10.17951/ms.2019.3.7-20.
- Fehér, Katalin. „Az újmédia alapjai” *ME.DOK: Média-Történet-Kommunikáció* 12:(1): 11–18. 2017/1.
- Friedman, Ken. Díaz, Lily. “Intermedia, Multimedia and Media.” *Adaptation and Convergence of Media: ‘High Culture Intermediality Versus Popular Culture Intermediality*. Edited by Lily Díaz, Magda Dragu, Leena Eilittä. Espoo: Aalto Arts Books, 2018: 26–60.
- Groys Boris, Weibel Peter. (szerk.) *Medium Religion: Faith. Geopolitics. Art*. (Köln: Verlag der Buchhandlung Walter König, 2009).
- Hoover S. M., Coats C. D. *Does God Make the Man? Media, Religion, and the Crisis of Masculinity* (New York and London: New York University Press, 2015).
- Hoover S. M., Schofield Clark L. (szerk.) *Practicing Religion in the Age of the Media: Explorations in Media, Religion, and Culture* (New York: Columbia University Press, 2002).

- Justice, Deborah. „Religion Reinserted: When Church and Cinema Blur Boundaries through Media-Savvy Evangelicalism” *Journal of Religion, Media, and Digital Culture*. 3(1), 2014: 84–119.
- Kirby, Danielle. *Fantasy and Belief: Alternative Religions, Popular Narratives and Digital Cultures* (London – New York: Routledge, 2013).
- Koestlé-Cate, Jonathan. *Art and the Church: A Fractious Embrace. – Ecclesiastical Encounters with Contemporary Art* (London – New York: Routledge, 2016).
- Kosky, Jeff. *Arts of wonder: enchanting secularity: Walter de Maria, Diller + Scofidio, James Turrell, Andy Goldsworthy* (Chicago: The University of Chicago Press, 2012).
- Morgan, David (szerk.) *Key Words in Religion, Media and Culture* (London and New York: Routledge, 2008)
- Possamai, Adam. *The i-zation of Society, Religion, and Neoliberal Post-Secularism* (Sydney: Palgrave MacMillan, 2017).
- Zsila, Ágnes, „Videójátékok és a vallás – a kettő kizárja egymást?”, *Game Star*, 2019. április 7. (<https://www.gamestar.hu/extralife/egyhazi-videojatekok-vallas-259952.html>).
- Zsila, Ágnes, „Videójátékok és a vallás - ilyen, amikor vallás használja a játékokat”, *Game Star*, 2019. április 8. (<https://www.gamestar.hu/extralife/videojatekok-vallas-261161.html>).

VI.2. A teljesített kutatási vállalások

Fordítások:

Boris Groys, Peter Weibel: A vallás mint médium – Groys, Boris. Weibel, Peter. „Religion as Medium.” *Medium Religion: Faith. Geopolitics. Art.* (szerk. Boris Groys, Peter Weibel) Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2011: 6–10.

Boris Groys: A vallás a digitális reprodukció korában – Groys, Boris. „Religion in the Age of Digital Reproduction.” *Medium Religion: Faith. Geopolitics. Art.* (szerk. Boris Groys, Peter Weibel) Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2011: 22–29.

Peter Weibel: A vallás mint médium – a vallás médiumai – Weibel, Peter. „Religion as Medium – The Media of Religion.” *Medium Religion: Faith. Geopolitics. Art.* (szerk. Boris Groys, Peter Weibel) Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2011: 30–43.

Daniel A. Siedell: Liturgiai esztétika és kortárs művészi gyakorlat: Megjegyzések egy kritikai keretrendszer kialakításához – Siedell, Daniel A. „Liturgical Aesthetics and Contemporary Artistic Practice: Some Remarks on Developing a Critical Framework”, *Beyond Belief: Theoaesthetics or Just Old-Time Religion?* (ed. Ronald R. Bernier), Eugene: Pickwick Publications, 2010: 11–24.

Ken Friedman & Lily Díaz: Intermédia, multimédia és média – Friedman, Ken. Díaz, Lily. „Intermedia, Multimedia and Media.” *Adaptation and Convergence of Media: ‘High Culture Intermediality Versus Popular Culture Intermediality.* Edited by Lily Díaz, Magda Dragu, Leena Eilittä. Espoo: Aalto Arts Books, 2018: 26–60.

David Morgan: Vallás és humor a járvány idején – Morgan, David, „Religion and Humor in the Time of Pandemic,” publikálatlan, 2020. Forrás: https://www.academia.edu/42632557/Religion_and_Humor_in_the_Time_of_Pandemic, utolsó megtekintés: 2020.04.07.

Előadások, kiállítások, egyetemi kurzus:

Fragmentum – kortárs szakrális fotográfia, Hegyvidék Galéria Budapest, 2019. szeptember 12. – október 3. (Ars Sacra Fesztivál 2020) – csoportos kiállítás kurátori munka.

Új médiumok a vallásos művészetben – Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, Kedd Délutáni Zenetudomány XII., 2019. október 15. – egyetemi ismeretterjesztő előadás.

Fragmentum – Photography Beyond Perception – Blackfriars Priory, Cambridge, 2019. október 25–27. – kamara-kiállítás a Cambridge University „Festival of Ideas” programsorozat keretében.

On Photography and the Limits of Perception and Memory – Blackfriars Priory, Cambridge, 2019. október 25. és 27. – a fenti kiállításhoz kapcsolódó ismeretterjesztő előadás a Cambridge University „Festival of Ideas” programsorozat keretében.

Elméleti előadás olvasósze­mináriummal: A vallás, a művészet és a design (M-AE-201-A és M-SZ-101-H) – Moholy-Nagy Művészeti Egyetem, 2019. szeptember – 2020. január – egyetemi kurzus Veres Bálinttal.

Tévé káté / Catechism on Air – MyMuseum Galéria, Budapest, 2019. december 18. – kiállítási beszélgetés vezetése.

Zellei Boglárka Éva: Latorlépés – TOBE Gallery Budapest, 2020. február 5–22. – egyéni kiállítás kurátori munka.

New Media in Religious Art Today / Új médiumok napjaink vallásos művészetében – Doktoranduszok Országos Szövetsége, Fiatal Kutatók és Doktoranduszok X. Nemzetközi Jubileumi Teológuskonferenciája, Eszterházy Károly Egyetem, Eger, 2020. február 29. – konferencia-előadás magyar és angol nyelven.

Publikációk:

„Nézni lassan, csendben: Bill Viola video-oltárképei”, *Pannonhalmi Szemle*, XXVIII/2, 2020: 101–106.

„Új médiumok napjaink vallásos művészetében”, Doktoranduszok Országos Szövetsége, Fiatal Kutatók és Doktoranduszok X. Nemzetközi Jubileumi Teológuskonferenciája konferenciakötete (szerkesztés alatt, várható megjelenés: 2020).

Konzultációs lap

ÚNKP-19-3-I-MOME-7 ösztöndíjpályázat

Konzultáció dátuma	Veres Bálint témavezető aláírása	Kőrösvölgyi Zoltán ösztöndíjas aláírása
1. 2019.09.19.		
2. 2019.09.26.		
3. 2019.10.03.		
4. 2019.10.10.		
5. 2019.10.17.		
6. 2019.10.31.		
7. 2019.11.07.		
8. 2019.11.14.		
9. 2019.11.21.		
10. 2019.11.28.		
11. 2019.12.05.		
12. 2020.01.13.		
13. 2020.02.24.		
14. 2020.03.*		
15. 2020.04.*		
16. 2020.05.19.*		
17. 2020.06.10.*		
18. 2020.06.26.*		

* ONLINE